


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 8»
Протокол № 14
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
МБОУ «СОШ № 8»

 О.А. Мягкова
Приказ № 303 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
«Оркестр народных инструментов»

Возраст обучающихся: 8-17

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: ознакомительный уровень

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Бетке Василий Рейнгардович

г. Инта, 2023 г.

Содержание

1. <u>Комплекс основных характеристик программы</u>	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Планируемые результаты.....	
1.4. Учебно-тематический план.....	
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	
2. <u>Комплекс организационно-педагогических условий</u>	
2.1. Формы аттестации/.....	
2.2. Оценочные материалы.....	
2.3. Календарный учебный график.....	
2.4. Методическое обеспечение программы.....	
3. Список литературы.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр народных инструментов» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "СОШ № 8";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "СОШ № 8";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "СОШ № 8";

1.1 Теоретическое обоснование.

Разработка данной программы дополнительного образования музыкальному воспитанию школьников обусловлена необходимостью поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на

основе обучения музыкальной грамоте, развития вокальных данных, обучения игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, развития творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность программы:

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, разного уровня подготовки, способствует появлению у детей интереса к игре на русских народных инструментах, способствует развитию музыкальных способностей, творческого мышления.

Отличительные особенности программы:

Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течении всего учебного года. Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и в подгруппах.

Срок освоения программы - 3 года.

Общее количество часов – 780 часов. Программа каждого года обучения составляет 260 часов (по 8 часов в неделю).

Уровень освоения программы – базовый.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СП 2.4.3648-20

Адресат программы:

программа рассчитана на учащихся 8 - 17 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями учащихся. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей.

Данная программа разработана для учащихся 8-17 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Цель программы:

Развитие мотивации личности к познанию музыкального искусства, творчества, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей через коллективную игру в ансамбле русских народных инструментов

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств, тем самым, формируя у детей музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке;
- расширять общий музыкальный кругозор, развивать оркестровые навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности, (звучеисотные, ритмические, тембровые) и грамотно использовать их в дальнейшей музыкальной
- развить творческую индивидуальность;
- формировать основы музыкальной культуры через свое музыкальное исполнительство, как индивидуальное, так и в оркестре, в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитать художественную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему, к природе;
- воспитать в детях чувство коллективизма и сплоченности, взаимопомощи и чувства ответственности за общее дело, целеустремленность;
- обеспечить ребенку комфортность эмоциональной среды – «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- содействовать выбору индивидуального маршрута и уровня, темпа его освоения.

Организационно-педагогические условия реализации:

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу.

Наполняемость учебных групп: 1

год обучения – 15 чел.

Количественный состав групп: от 4

до 8 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Основу детского ансамбля составляют музыкальные инструменты: балалайки, гитары, гармонь и др.

Этапы обучения на музыкальных инструментах:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых ансамблевых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура ансамблевого занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание ансамблевых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Для повышения общего творческого потенциала юных музыкантов.

Методы и приемы работы:

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

А также используются такие приемы и методы, как беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Умение сформулировать собственное мнение и позицию;
- уважительное отношение к музыкальному наследию русского народа и других стран;
- понимание ценности музыкального искусства;
- умение общаться со сверстниками, работать в команде;

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальной памяти и слуха, умения ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.
- сформированный музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке.

Предметные результаты:

- Сформированное представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств.
- уверенное владение инструментом;
- понимание дирижёрских жестов;
- умение ориентироваться в нотной записи, читать с листа свою партию.
- развитые ансамблевые навыки выразительного исполнения.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Индивидуальные занятия на инструменте	60	30	30
2.	Постановка рук	40	20	20
3.	Основы музыкальной грамоты	46	23	23
4.	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	28	14	14
5.	Групповые занятия на инструментах	50	14	36
6.	Концертные выступления	36	16	20

	(репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы)			
--	---	--	--	--

Итого: 260 часов

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся

I ступени должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Учебно-тематический план

2 год обучения.

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Основы музыкальной грамоты.	56	28	28
2.	Выработка инструментально-ансамблевых навыков.	60	30	30
3.	Оркестр(работа с репертуаром, импровизация).	70	35	35
4.	Творческие часы (мастер-классы).	24	12	12
5.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	50	14	36

Итого: 260 часов

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся II ступени должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Учебно-тематический план

3 год обучения.

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	40	20	20
2.	Вокально-ансамблевая работа.	100	50	50
3.	Творческие часы (включая беседы, слушание).	54	27	27
4.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы). Участие в конкурсах.	66	30	36

Итого: 260 часов

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся III ступени должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 6 произведений. В концертном варианте представить 4-5 номера.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

Индивидуальные занятия на инструменте.

1.шестиструнная гитара.

Теоретические сведения:

Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

2.Балалайка.

Теоретические сведения:

Знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для балалайки. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия:

Упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для балалайки;

принципы игры; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3.клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4.гармонь, баян.

Теоретические сведения:

Основы музыкальной грамоты; знакомство с инструментом; устройство; посадка, постановка рук.

Практическая работа:

Звукоизвлечение, приемы игры одной, двумя руками; упражнения для правой и левой рук; освоение различных способов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

5. групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов.

Практические сведения:

Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы:

Диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

6. концертная деятельность (творческие отчеты).

Теоретические сведения:

Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практические сведения:

Участие в классных мероприятиях, школьных праздниках, творческие встречи (творческий отчет).

2 год обучения.

1. электрогитара.

Теоретические сведения:

Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические сведения:

Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле; виды игры на гитарах аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

Подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

2 Балалайка .

Теоретические сведения:

Устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии); координация рук и ног; правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия:

Игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

3.Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

Роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

Исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4.Гармонь, баян.

Теоретические сведения:

Правила эксплуатации инструмента; расположение инструмента на концертных выступлениях; координация рук.

Практические сведения:

Работа над репертуаром; ансамблевая работа (игра дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения.

5. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

Функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху бардовских песен; игра произведения по табулатуре (наизусть).

6. Творческие часы. Концертные выступления

Теоретические сведения:

Основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранения и использования аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа:

Участие в школьных и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

3 год обучения.

1. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения:

Основы техники безопасности; роль ансамбля в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерной программой Guitar Pro 4 (обучение умению «читать партию по табулатуре»).

Практическая работа:

Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество; игра произведений российских самодельных авторов.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

Устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль; «чтение» табулатуры.

Практические занятия.

Упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Работа с электроаппаратурой

Уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

Основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия:

Музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 1 и 2 года обучения; участие в мастер-классах; концертная деятельность, пропаганда опыта работы через СМИ и через школьный пресс-центр.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

	Мероприятие	Сроки
1	Концерт к Дню учителя	октябрь
2	Концерт для мам	ноябрь
3	«Новогодние путешествия»	декабрь
4	Концерт на 8 марта	март
5	Концерт для родителей	май

Материально-техническое обеспечение программы:

	Наименование	Количество	Область применения
1	Компьютер	1	
	Колонки	2	
	Электрогитары	4	
	Гитары	9	
	Балалайки	6	
	Гармонь	3	
	Баян	3	
	Электроаппаратура	2	

Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (*декабрь*)
Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (*май*) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдения
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики общеразвивающей программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный

уровень. Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы	Владение мягкой и жесткой атакой. Плавное ведение музыкальной фразы. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру, четкая музыкальная артикуляция нотного текста. Использование различных приемов игры. Правильная тембральная окраска звука, владение крещендо и	Плохо контролирует силу атаки звука. Звук то мягкий, то жесткий. Ведение музыкальной фразы прерывистое. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру.	Сформирован навык посадки за инструментом. Левая/правая рука имеет неправильное положение. Звук нечеткий, слабый. Зжатость рук и неправильная аппликатура.
O2 Обучение музыкальному исполнительству	димиуэндо. С первого раза воспроизводит эмоциональный посыл музыкальной пьесы. Может передать эмоции мимикой, жестами.	Умеет правильно донести основную мысль музыкальной пьесы, но не всегда сразу. Правильно воспроизводит более сложные эмоции, иногда ошибается. Пользуется мимикой, жестами.	Передает лишь простые эмоции – радость, грусть, злость. Смысл музыкальной пьесы не понимает. Сложные эмоциональные составляющие
	Отличное владеет нотной	Знает название нот.	Знает названия нот.

О3 Обучение музыкальной грамоте	записью, знает название и расположение нот как в скрипичном, так и в басовом ключах. Играет простые мелодии без помощи педагога.	Пишет/читает ноты, но с ошибками, иногда путает названия и длительности. Может сыграть мелодию только с помощью педагога.	Неправильно пишет/читает ноты. Сыграть мелодию не может.
О4 Обучение работе с музыкальным инструментом	Правильно держит инструмент, умеет им пользоваться – увеличивает или уменьшает звук, в зависимости от необходимости. Владеет различными музыкальными приёмами.	Достаточно правильно держит инструмент, не всегда может держать звуковой баланс, чтобы не выделяться среди ансамбля. Хорошо владеет музыкальными приёмами.	Плохо держит инструмент, не может правильно регулировать баланс звука в ансамбле с другими инструментами.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей	Может играть сложные мелодии по оркестровой партии, а также наизусть.	Может сыграть простую мелодию по оркестровой партии или наизусть с небольшими ошибками.	Не может правильно сыграть мелодию по оркестровой партии или наизусть даже с поддержкой педагога. Не может играть оркестровые партии.
Р1 Развитие устойчивого интереса к народному творчеству	Интересуется народным творчеством как на занятиях, так и дома, самостоятельно.	Иногда проявляет интерес к народному творчеству, но в основном во время занятий, дома не занимается.	Активного интереса к народному творчеству не проявляет.
Р2 Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения их инструм-ному исполнительству	С листа читает хорошо. Играет чистым насыщенным звуком. Использует звуковые нюансы с хорошей тембральной окраской. Транспонирует мелодии, анализирует своё исполнение.	Подбирает по слуху мелодии. Использует приемы игры стаккато, легато, крещендо, диминуэндо. Тембровая окраска слабая. С листа читает медленно.	Не раскрывает тембр инструмента, не уделяет внимание окрасу звука. Творческой инициативы не проявляет.
Р3 Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребенок активен, сам проявляет инициативу. Взаимодействует с другими ребятами в группе.	Ребенок свободен в общении, с коллективом взаимодействует, но сам инициативу не проявляет.	Ребенок малообщителен, не уверен в себе, с другими ребятами в группе контактирует мало.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном	К новой обстановке привыкает быстро, легко адаптируется. С легкостью переключается между	Достаточно быстро адаптируется к новым условиям, но при этом явно испытывает	Долго привыкает к новой обстановке, не терпит перемен.

обществе	различными задачами.	дискомфорт.	
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Выполняет все задания, старается не лениться.	Средний уровень ответственности, иногда лениться, не выполняет задания.	Отсутствие дисциплины, трудолюбия, целеполагания.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребенок при необходимости берет на себя ответственность, уверен в своих силах, готов быть лидером в группе.	Ребенок иногда берет ответственность на себя, но при этом ищет поддержки и одобрения со стороны, в своих делах не уверен.	Ребенок не при каких условиях не берет инициативу на себя, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребенок легко находит выход из сложных ситуаций, адаптируется, находит решения, при этом ведет себя спокойно и уверенно.	Ребенок может справиться со сложными ситуациями, но при этом испытывает сильный стресс.	Ребенок легко теряется в сложных ситуациях.
В4 Воспитание музыкального вкуса в инструментальном исполнении	Ребенок слушает классическую музыку, легко отличает хорошее исполнение от плохого.	Ребенок слушает разную музыку, при этом зачастую не может отличить хорошее исполнение от плохого.	Музыкальный вкус не развит. «Слушает что попало»
В5 Формирование интереса к игре на народных инструментах и воспитание творческой активности	Ребенок стремится узнать как можно больше о русском народном творчестве. Активно слушает различные ансамбли, анализирует, дает оценку.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству, но сам инициативу в активном прослушивании, анализе не проявляет.	К русскому народному творчеству интерес не проявляет

4 Литература.

Для учащихся:

1. Сборники музыки для оркестра народных инструментов.
2. Музыка радио, -кино, -театра.
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 2009г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999г.6.
5. Дорожкин А. «Хрестоматия балалаечника», М., Музыка, 2000.
6. Андрюшенков Г. «Школа игры на балалайке», СПб, Академия культуры, 2001. 6. Павленко Б. «Школа игры на гитаре», вып.1-4, Ростов-на-Дону, 2005-2006.
Пухоль А. «Школа гитарной игры», М., Композитор, 2001.

Список литературы

Для педагога:

1. Говорушко П. «Методика обучения игре на народных инструментах» 1975;
2. Имханицкий М.И «У истоков русской народной оркестровой культуры.» 1987 17;
3. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка 1984;

Методическая литература:

По индивидуальному обучению на инструментах:

Клавишные инструменты:

1. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» М., 1979г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984г.

Гитара, электрогитара, бас-гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре» М., 1005г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М., 1999г.
4. «Аккорды и аккомпанемент», М., 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 1984г.

По теории музыки:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М.,1979г.
2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 2008г.

По аранжировке, инструментровке, методике работы:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993г.

2. Саульский Ю. «Аранжировка», (народная специализация) М., 1997г.
3. Шалахов Л. Предложение музыкальных произведений для оркестров, ансамблей. (учебное пособие), М., 1978г.

Для учебно-образовательных бесед:

1. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М., 2000г.
2. Мухина О. «Возрастная психология», М., 2006г.
3. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство».
4. Журналы «Школьные технологии».
5. Рожков М., Байбородова Л. «Организация воспитательной работы в школе», М., 2009г.
6. Синицина Г. «Воспитание современного школьника», Омск, 2000г.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей».
8. образования детей».
9. Практикум. М. Владос, 2008г.