

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 8»
Протокол № 14
от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора
МБОУ «СОШ № 8»
О.А. Мягкова
Приказ № 303 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по хоровому пению
«Соловушки»

Возраст обучающихся: 8-11
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Жук Галина Евгеньевна*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» разработано с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «СОШ № 8»;
- Лицензия МБОУ «СОШ № 8» на образовательную деятельность.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, русские народные, произведения коми композиторов и коми народные песни, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке и родной культуре.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Вокально-хоровое пение – действенное средство разностороннего воспитания учащихся, развития у них музыкально – творческих способностей. Этот вид музыкального искусства имеет ряд особенностей, которые способствуют осуществлению массового музыкального воспитания подрастающего поколения.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития

музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительского искусства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретёнными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Идея сотрудничества и диалога автора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Задача учителя музыки – открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским, коми и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Актуальность программы

Дополнительное образование – важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» – лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях);
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии

индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;

- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);
- подобрана разноуровневая фонохрестоматия;
- музыкальный учебно-тренировочный репертуар включает в себя коми народные песни и песни коми авторов.

Цели программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- формировать у детей интерес и любовь к культуре коми народа, его языку;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы занятий:

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Сроки реализации образовательной программы

Один год обучения (возрастная категория: 2-4 классы) – 1 год.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-11 лет (2-4 классы). Программа составлена с учётом возрастных особенностей младших школьников. Общее количество часов за год - 34 часа. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Нормы наполнения групп – *до 25 детей*. Вид организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*. Форма организации образовательной деятельности – хор.

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Показатели успешности образовательной деятельности

Первый уровень результатов

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимым для него носителем социального знания и повседневного опыта.

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь и использовать в практической деятельности

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Второй уровень результатов

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной ему среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь и использовать в практической деятельности

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. В случае младшего школьника выход в пространство социального действия должен быть обязательно оформлен как выход в дружественную среду.

Учащиеся должны научиться культуре общения друг с другом, со взрослыми, вести себя в общественных местах (на городских концертах). У них развивается чувства ответственности, товарищества, взаимопомощи и т.д.

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны:

знать/понимать

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- дирижерские указания и жесты;
- исполнительско-певческие средства выразительности;

уметь и использовать в практической деятельности

- соблюдать при пении певческую установку
- петь чисто и сложено упражнения двухголосные без сопровождения и с сопровождением
- брать быстрый вдох в быстрых песнях, петь нон легато и сжато.
- петь на одном дыхании более длинные фразы, уметь петь на «цепном» дыхании.
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- петь в диапазоне: первые голоса – до, - ре; вторые си – до.
- петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно – звонко.
- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности работы с юными вокалистами обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

На начальном этапе вокального воспитания большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Занятия проходят в форме обычного урока, включающий формы игры, репетиции. Используется дидактический материал нотные партитуры.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Виды контроля (аттестации)

Контроль (аттестация)	Цели, задачи	Основные параметры	Формы
Входящий	Определение степени сформированности вокальных и музыкальных способностей, общей музыкальной культуры	- степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; - природные физические данные каждого ребёнка; - уровень развития общей музыкальной культуры ребёнка	Наблюдение Прослушивание Беседа
Промежуточный	Выявление уровня усвоения программного материала, уровень развития вокально-хоровых навыков, общей музыкальной культуры	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками;	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Концертные выступления, конкурсы,

		- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	фестивали, открытые занятия
Итоговый	Выявление уровня полученных навыков	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Отчетный концерт

Основные принципы оценивания. В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитанникам как к личностям;
- положительное отношение к усилиям воспитанников;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Воспитательная деятельность

- Проведение бесед, концертов.
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
- Открытые уроки.
- Родительские собрания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов\тем	Количество часов I год обучения			Количество часов II год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
I.	Вводное занятие	1	1	0	1	1	0
II.	Вокально-хоровая работа:	9	2	7	9	2	7
	1. Учебно-тренировочный материал	4	2	2	4	2	2
	2. Импровизации	2	1	1	2	1	1
	3. Игра и движения под музыку	2	0	2	2	0	2

	4.Работа над певческим репертуаром	9	2	7	9	2	7
III.	Слушание музыки	2	1	1	2	1	1
IV.	Воспитательная деятельность	2	2	0	2	2	0
V.	Концертная деятельность	2	0	2	2	0	2
VI.	Отчетный концерт	1	0	1	1	0	1
	Итого	34	11	24	34	11	24

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Корректировка
1.	Вводное занятие. Правила ТБ			
2.	Певческая позиция. От распевки к песне			
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки			
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Певческое дыхание			
5.	Интонирование. Слушание музыки.			
6.	Мелодия –чистота интонации, фразировка			
7.	Артикуляция. Упражнения. Вокальная позиция			
8.	Вокальные, дикционные упражнения с динамическими оттенками			
9.	Вокальная работа. Ритмический рисунок.			
10.	Работа над репертуаром			
11.	Интонирование и движения под музыку .Сценическая культура.			
12.	Подготовка к новогоднему мероприятию.			
13.	Участие в новогоднем спектакле			
14.	Владение голосовым аппаратом Диапазон.			
15.	Дыхание. Типы дыхания.			
16.	Атака звука. Виды атаки звука.			
17.	Отработка мягкой атаки звука, плавного голосоведения.			
18.	Работа над чистой интонацией.			

19.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.			
20.	Детские песни. Манера исполнения разнохарактерных песен.			
21.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.			
22.	Унисон, а capella. Певческая установка.			
23.	Работа над чистым интонированием в унисон.			
24.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.			
25.	Работа над фразировкой. Отработка постепенного усиления звука во фразе			
26.	Отработка «цепного» дыхания			
27.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка			
28.	Динамика в песне.			
29.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.			
30	Интонационные упражнения разные типы дыхания.			
31	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.			
32	Отработка отдельных частей мелодии в концертной песни.			
33	Подготовка к Отчётному концерту			
34	Участие в Отчётном концерте			
	Итого:	34 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие Гигиена и охрана голоса (техника безопасности). Обсуждение репертуарного плана	1	1	-
2.	Вокально-хоровая работа			
2.1	<i>Учебно-тренировочный материал</i> <u>Теория:</u> Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Упражнения для развития музыкального слуха, дыхания, выразительности исполнения. <u>Практика:</u> - «опора» на дыхание; «цепное» дыхание; - атака звука (мягкая, твёрдая); - пение в унисон (в один голос), a capella; - пение legato, non-legato, staccato; - пение вокальных упражнений; - артикуляционная гимнастика; - дикционные упражнения; - пение скороговорок; - дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения)	9	2	7
2.2	<i>Импровизации</i> <u>Теория:</u> Показ и объяснение различных заданий: вокальных, ритмических, литературных. <u>Практика:</u> - сочинение и исполнение коротких мелодий; - импровизация на короткие стихотворные тексты	4	2	2
2.3	<i>Игра и движения под музыку</i> - упражнения-игры на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма; - пение с пластическим интонированием; - музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар	2	0	2

2.4	<p><i>Работа над певческим репертуаром</i></p> <p><u>Теория:</u> Беседы о разучиваемых произведениях в доступной форме.</p> <p><i>Народная песня.</i> Фольклор. Особенности: переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность.</p> <p><i>Современная песня.</i> Композитор, автор разучиваемого произведения. Содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.</p> <p><i>Классика.</i> Биографические данные композитора, его творчество. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Показ – исполнение песни. Разбор ее содержания.</p> <p>Разучивание материала с сопровождением и без него</p>	9	2	7
3.	<p>Слушание музыки</p> <p>Расширение кругозора учащегося. Анализ и сравнения музыкальных произведений. Музыкальная форма. Мелодические линии и аккомпанемент. Особенности музыкально-выразительных средств</p>	2	1	1
4.	<p>Воспитательная деятельность</p> <p>Подготовка и проведение мероприятий на уровне школы; посещение конкурсов и концертов в городе Инте</p>	2	2	0
5.	<p>Концертная деятельность</p> <p>Участие в отчётном концерте и в праздничных мероприятиях городского и гимназического уровня</p>	2	0	2
6.	<p>Отчётный концерт.</p> <p>Анализ деятельности (освоение программного материала, личностный рост учащихся); поощрение и награждение лучших</p>	1	0	1
	Итого:	34	11	24

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD – проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений

хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
15. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
16. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.
17. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
18. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.