


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 8»  
Протокол № 14  
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора  
МБОУ «СОШ № 8»

 О.А. Мягкова  
Приказ № 303 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
ансамблевое пение  
*«Лирика»*

**Возраст обучающихся:** 11-17  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** базовый

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования*  
*Жук Галина Евгеньевна*

г. Инта, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа «Ансамблевое пение, вокал» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Направленность программы** — художественная. Программа «Ансамблевое пение, вокал» является модифицированной.

**Актуальность программы** определяется стремительным развитием информационных технологий, овладением обучающимися основ вокального искусства. Ведь музыка играет ведущую роль в жизни каждого, а для детей песня, ритмика, танец – один из способов познания окружающего мира, возможность выразить себя, понять других. Данная программа формирует начальный уровень знаний в области музыкально-творческой деятельности и развивает артистические способности обучающихся, «несет» необходимый уровень знаний в области ансамблевого пения, что важно, учитывая отсутствие подобного предмета в общеобразовательной программе.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

#### **Воспитывающие:**

- формирование навыков певческой установки;
- сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;
- сформировать стимулирование положительного отношения к делу, людям, самому себе;

- подготовить наиболее одаренных воспитанников для продолжения их дальнейшему обучению в детской школе искусств
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Обучающие:**

- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

### **Развивающие:**

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает

возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще ансамблевого звучания.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

**Программа рассчитана на возраст детей:** 11-17 лет. Группы обучающихся формируются по 15 человек. Состав группы должен быть постоянным.

**Форма и режим занятий:** занятия групповые, продолжительность одного занятия 40 минут.

### **Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 68 часов, 1 год обучения. Занятие проводится 2 раза в неделю, по одному академическому часу, продолжительность занятий 40 минут.

### **Планируемые результаты:**

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, родине, природе;
- проявление самостоятельности учащихся в решении музыкальных и творческих задач, умение претворять приобретенные знания на практике; - осмысленное, эмоциональное исполнение выученных песен различных стилей и жанров на высоком художественном уровне;
- умение анализировать исполняемые произведения, иметь собственную оценку своей деятельности;

- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения;
- повышение свойств адаптации и социализации обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
	Всего	1	0,5	0,5
Раздел 2. Вокально-хоровая работа				
2.1	Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
2.2	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
2.3	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5
2.4	Унисон	6	1	5
2.5	Вокальная позиция	4	1	3
2.6	Звуковедение	8	2	6
2.7	Дикция	4	1	3
2.8	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5
2.9	Двухголосие	6	1	5
2.10	Работа с репертуаром	10	2	8
2.11	Рабочие репетиции	4	0	4
	Всего	47	10,5	36,5
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				
3.1	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5
3.3	Развитие чувства ритма	4	1	3
	Всего	12	3	9
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа				
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5
4.2	Народное творчество	2	1	1
4.3	Промежуточная аттестация Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	0,5	0,5
4.4	Беседа о творчестве современных композиторов. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	2	1	1
4.5	Концертная деятельность	2	0	2
	Всего	8	3	5
	Итого	68	17	51

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
	Всего	1	0.5	0.5
Раздел 2. Вокально-хоровая работа				
2.1	Прослушивание голосов	1	0.5	0.5
2.2	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
2.3	Дирижерские жесты	1	0.5	0.5
2.4	Унисон	6	1	5
2.5	Вокальная позиция	4	1	3
2.6	Звуковедение	8	2	6
2.7	Дикция	4	1	3
2.8	Дирижерские жесты	1	0.5	0.5
2.9	Двухголосие	6	1	5
2.10	Работа с солистами	10	2	8
2.11	Рабочие репетиции	4	0	4
	Всего	47	10,5	36,5
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				
3.1	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5
3.3	Развитие чувства ритма	4	1	3
	Всего	12	3	9
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа				
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5
4.2	Народное творчество	2	1	1
4.3	Промежуточная аттестация. Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	0.5	0.5
4.4	Беседа о творчестве современных композиторов	2	1	1
4.5	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	2	0	2
	Всего	8	3	5
	Итого	68	17	51

## Содержание учебно-тематического плана для первого года обучения

### Вводное

#### 1.1 Вводное занятие.

##### *Теория:*

Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях, в образовательном учреждении. (внимание аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведение о предмете. Объяснение целей и задач ансамблевого пения. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику, перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

*Практика:* Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания.

### 2. Вокально-хоровая работа

#### 2.1 Прослушивание голосов

Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

*Теория:* Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

##### *Практика:*

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру предлагается повторить за инструментом голосом различные по высоте звуки. Простучать (прохлопать) несложный ритм.

#### 2.2. Певческая установка. Дыхание.

##### *Теория:*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### *Практика:*

Тренинг – необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### 2.3 Дирижерские жесты.

##### *Теория:*

Понятие что такое Дирижерский жест. Дирижерские жесты по своему содержанию и назначению необходимо поделить на две группы:

А. Жесты исполнительской организации.

Б. Жесты образной выразительности.

##### *Практика:*

Упражнение «Тактовая схема»- показ жеста по музыке в такт.

Упражнение «Снятие» - показ жеста в конце песни.



Упражнение «Замах» - показ движения, подготавливающие начало движения.

## **2.4. Унисон**

*Теория:*

Понятие что такое унисон, почему мы должны уметь петь в унисон, насколько это важно при пении. Так же понятие «как дышать в унисон».

*Практика:*

Упражнение: «пальцем в небо» выбрать парочку бытовых приборов, издающих вечный шум. Можно выбрать холодильник, компьютерный процессор или машинку во время стирки. Нужно стараться попасть в унисон тональности и громкости прибора, произносить подобные звуки: «ы-ы-ы», «у-у-у», «э-э-э».

Упражнение: «игра с голосом» Нужно прислушиваться к любым изменениям шума, которые издают те самые приборы (писк или скрип машины, шум турбины). Как и ранее, требуется добиться резонансного звучания с небольшими естественными отклонениями.

## **2.5. Вокальная позиция**

*Теория:*

Виды, техники и приемы вокала, вокальные украшения: общее понятие.

Пояснение разницы между вокальной техникой, приемом, украшением, и видами вокала. Пояснение высокой, средней и низкой позиции при пении.

*Практика:*

Показ базовых приемов и вокальных техник.

Упражнения «Зевок»; «круглая картошка»

Микст

Бэлтинг

Тванг

## **2.6 Звуковедение**

*Теория:*

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

*Практика:*

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

## **2.7. Дикция**

*Теория:*

Понятие дикция и артикуляция.

Четкое и грамотное произношение.

Округление звука за счет приема пения на скрытом зевке.

Как важно проговаривание скороговорок с предметом во рту.

Что такое чистое, редко измеряемое звучание гласных.

*Практика:*

Упражнение «репер» Читаем скороговорки под темп.

Упражнение «ручка» Читаем определенные согласные звуки с ручкой во рту, затем убираем и повторяем в темпе.

Упражнение «Корень языка» разговариваем как Бабки Ежки.

Упражнение «Качели» Языком качаем вверх и вниз

## **2.8 Дирижерские жесты**

*Теория:*

Понятие что такое точка третьей части полного жеста. Фиксация дыхательной паузы. Точки препятствия. Отражение- междольный замах.

*Практика:*

Упражнение «Точка замаха»

Упражнение «Пауза»

Упражнение «Препятствие»

Упражнение «Междольный замах»

## **2.9 Двухголосие**

*Теория:*

Разъяснение что такое двухголосие. Распределение по партиям в ансамбле.

Условия перехода к двухголосному пению.

*Практика:*

Наслушивание многоголосных произведений, показ дуэта в произведении.

Распевки на двухголосие «Карусель»; «Динь-дон» ; «Тарелочки»; «Шарики».

Отработка навыка пения в два голоса на песне «Дети Земли».

## **2.10 Работа с солистами**

*Теория:*

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Концентрический метод обучения пению.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Практика:*

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **2.11 Рабочие репетиции**

*Теория:*

Понятия сводная, прогонная, генеральная репетиции. Для чего они нужны. Как правильно себя вести на сводных репетициях. Что такое общий вход и выход.

*Практика:*

Сводные, генеральные, прогонные репетиции перед концертами, выступлениями, конкурсами.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **3.1 Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:*

Раскрытие понятия вокально-интонационные навыки; Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, Т5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4. Тональности До, Соль, Фа мажор.

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, Т5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III. Пишем ноты, такты, доли. Считаем длительности, изучаем тональности.

### **3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

*Теория:*

Что такое сольфеджирование и пение с листа; воспитание и чувство метроритма; слуховой анализ. Определение: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

*Практика:*

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4. Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая. Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт. Слуховой анализ. Осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

### **3.3 Развитие чувства ритма**

*Теория:*

Понятие как работать в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

*Практика:*

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

#### **4. Теоретико-аналитическая работа**

##### **4.1 Беседа о гигиене певческого голоса**

*Теория:*

Теоретическое ознакомление с вопросами гигиены голоса. Ознакомление мероприятий, способствующих укреплению здоровья певца, повышению и продлению его творческой работоспособности, в том числе на примере выдающихся певцов. Подчеркивается важность индивидуального подхода к режиму каждого певца. Наиболее подробно рассматриваются вопросы специальной гигиены.

*Практика:*

Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. Составление и защита работы в виде реферата о Гигиене голоса.

##### **4.2 Народное творчество**

*Теория:*

Понятие что такое народное творчество.

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки

*Практика:*

Подвижные музыкальные фольклорные игры. Пение в разных жанрах народного творчества. Рассказы небылиц, пословиц. Игровой хоровод в одnogолосном изложении. (Под минус гармони)

##### **4.3 Промежуточная аттестация.**

##### **Беседа о творчестве композиторов-классиков**

*Теория:*

Речь пойдет о композиторах.

Кто такие композиторы? Разговор о композиторах –классиках: Вольганг Амадей Моцарт; Петр Ильич Чайковский; Эдвард Григ.

*Практика:*

Исполнение голосом мажорных и минорных частичек произведений великих композиторов-классиков. Исполнение песни «Я живу в России» муз. В. Цветкова. сл. А. Гладковой.

##### **4.4 Беседа о творчестве современных композиторов**

*Теория:*

Речь пойдет о современных композиторах.

Беседа о Елене Плотниковой(лауреат 1 степени в номинации композитор) Алесанд Ермолов(автор более 200 детских песен), Виталий Осошкин

(художественный руководитель вокальной детской группы «Волшебники двора»)

*Практика:*

Исполнение песен современных композиторов «О той весне»; «Веселая песенка»; «Мир который нужен мне»; «Капитошка», «мамочка».

#### **4.5 Великие вокалисты прошлого и настоящего**

*Теория:* История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик

звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюринос Файв», Эм Си Хэммер.

*Практика:*

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

## АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

### Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном

самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате обучения пению в ансамблевом пении воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
  - соблюдать певческую установку;
  - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
  - жанры вокальной музыки;
  - произведения различных жанров;
  - великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

**Должны знать и определять на слух:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор

К концу 2023-2024 учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой  $p$  –  $mf$ .

репертуар 6 — 8 песен

**Должны знать и определять на слух:**

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;



знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;  
знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актальный зал;
7. Мультимедийный проектор.

**Успехи реализации программы возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

**Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Формы контроля и оценочные материалы.**

<i><b>Время проведения</b></i>	<i><b>Цель проведения</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их голосовых данных.	Спеть знакомую песню.
<b>Текущий контроль</b>		

<p>В течение всего учебного года.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.  Определение готовности детей к восприятию нового материала.  Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, прослушивание. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.</p>
<p><b>Промежуточный контроль</b></p>		
<p>По окончании изучения темы или раздела.  В конце месяца, полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.  Определение результатов обучения.</p>	<p>Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.</p>
<p><b>В конце учебного года или курса обучения</b></p>		

<p>В конце учебного года или курса обучения.</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.</p>
--	---	--

## ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

### Формы работы с детьми.

#### - Работа с активом:

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы	В течение года
2.	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	в каникулы
3.	Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год», и т.д.	Ноябрь, декабрь, май
4.	Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»	сентябрь, февраль
5.	Прослушивание вокальных программ	сентябрь, январь

#### - работа с одаренными детьми

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

#### - профориентационная работа

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

#### - массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Концерт ко дню учителя	октябрь
2.	Концерт ко дню пожилого человека	октябрь
3.	Участие в мероприятии «День матери»	ноябрь
4.	Участие в школьных новогодних мероприятиях	декабрь, январь
5.	Муниципальный фестиваль «Поющая Инта»	февраль
6.	Муниципальный конкурс вокалистов «Новые имена»	апрель

#### - традиции коллектива

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

**- формы отслеживания результативности**

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.

**6. Работа с родителями  
(родительские собрания, консультации и т.д.)**

<b>№</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Сроки</b>
1	«Знакомство со спецификой работы вокального коллектива».	сентябрь
2	Об итогах прошедшего года.	май
3	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
4	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.
5	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
5	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.
6	Подведение итогов прошедшего года	май